

numéro de téléphone. Il est donc interdit d'utiliser un pli ou un pseudonyme. L'adresse d'envoi est:

fundacionfernandorielo@gmail.com

Exceptionnellement, les auteurs qui n'auront pas la possibilité de remplir ces conditions, pourront remettre l'œuvre dans les bureaux de la Fondation à Madrid ou l'envoyer par courrier postal à l'adresse suivante:

Fundación Fernando Rielo
Premio Mundial de Poesía Mística
Calle Goya 20, 4^ª izda. interior 28001
MADRID – Espagne

Dans ce cas, le recueil devra être présenté en un unique exemplaire, imprimé ou dactylographié, dûment relié ou agrafé, et accompagné si possible d'une version sur support informatique: CD.

8^º.— Les originaux devront être envoyés avant le 15 octobre 2018, le cachet de la poste faisant foi.

9^º.— C'est le Président de la Fondation Fernando Rielo qui constitue et préside le jury.

10^º.— La décision du jury sera prononcée au cours de la première quinzaine du mois de décembre 2018. Elle sera immédiatement communiquée au lauréat et diffusée à travers la page web de la Fondation et les moyens de communication.

11^º.— Les originaux ne seront pas retournés et seront détruits dans les dix jours suivant la décision du jury.

12^º.— La décision du jury est sans appel.

13^º.— L'envoi d'originaux à ce Prix implique la pleine acceptation du présent règlement.

14^º.— Les coordonnées des participants se trouvent recueillies dans le fichier de la Fondation Fernando Rielo et serviront à les tenir informés sur le Prix et autres activités susceptibles de les intéresser. A tout moment, ils peuvent exercer leur droit à être retirés de la liste en écrivant à l'adresse électronique du Prix.

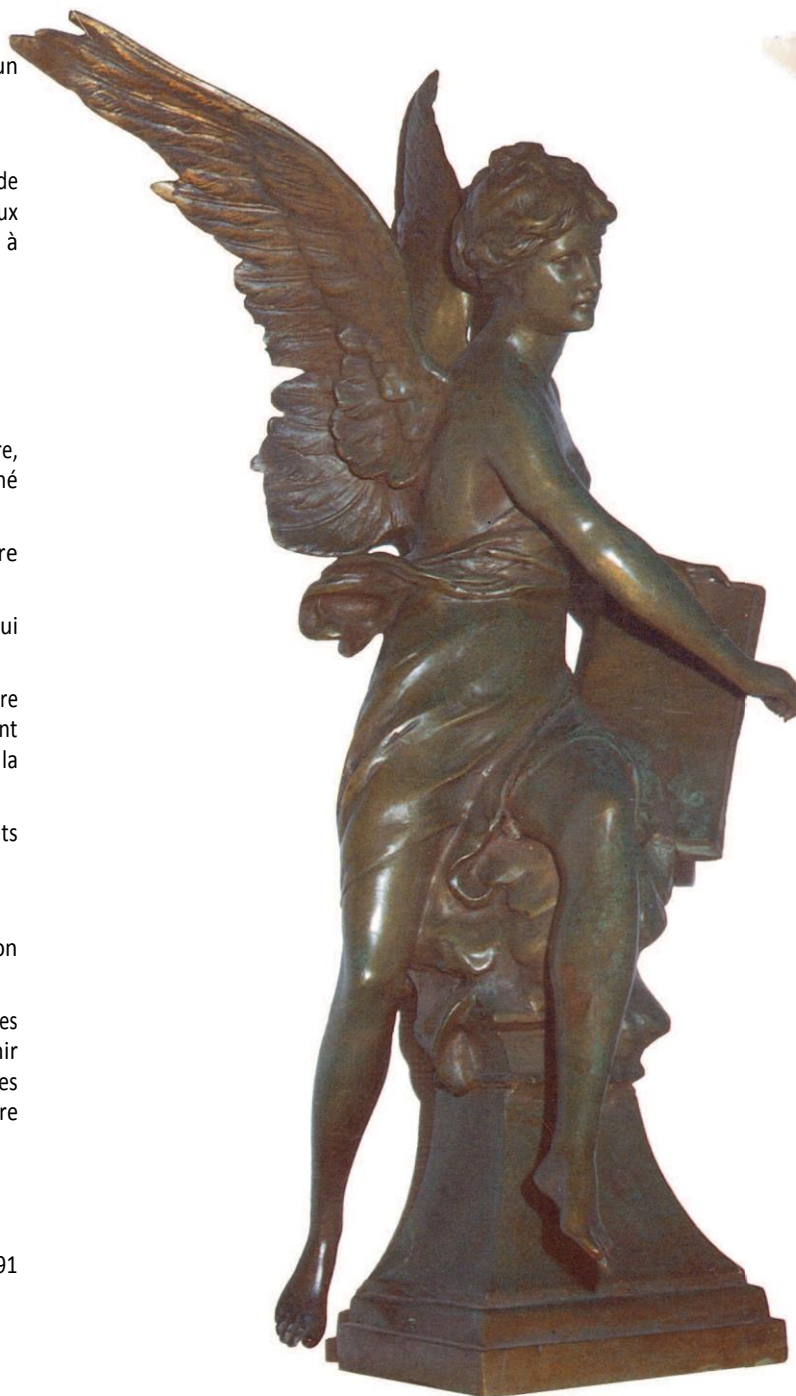
Information:

Téléphone: (34) 91 575 40 91

Courrier électronique: fundacionfernandorielo@gmail.com

Pageweb: www.rielo.com

Etsurlesiteweb: www.idente.org



RÈGLEMENT DU XXXVIII^{ème} PRIX MONDIAL FERNANDO
RIELO DE POÉSIE MYSTIQUE

La Fondation Fernando Rielo convoque sous son patronage le Trente-Septième Prix Mondial de Poésie Mystique, établi en accord avec le règlement suivant:

1°— Peuvent être présentés au Prix Mondial Fernando Rielo de Poésie Mystique tous les recueils de poèmes inédits dans leur totalité, écrits ou traduits en espagnol ou en anglais. Ne pourront être admises les œuvres diffusées en partie ou en totalité à travers les réseaux sociaux, blogs, sites web... ou tout autre moyen de communication.

2°.— Les œuvres doivent être présentées par leur auteur. La longueur sera comprise entre un minimum de 600 vers (lignes) et un maximum de 1300. La présentation d'un même recueil de poèmes ne sera pas admise dans des éditions postérieures du Prix, ni celle d'œuvres incluant des poèmes ou fragments déjà présentés. Ne seront pas non plus admis des œuvres ou fragments primés ou en attente de résultat dans d'autres concours.

3°— La thématique du Prix sera celle de la poésie mystique, c'est-à-dire celle qui exprime les valeurs spirituelles de l'homme dans leur profonde signification religieuse.

4°.— Le Prix consiste en 7 000 euros et la publication de l'œuvre. Le Prix, indivisible, sera accordé à une seule œuvre et pourra être déclaré vacant. Le jury pourra néanmoins concéder une mention spéciale à l'une des œuvres finalistes.

5°.— Les droits intellectuels des œuvres lauréates appartiendront toujours à l'auteur; les droits éditoriaux de la première édition reviennent à la Fondation Fernando Rielo. Les droits d'auteur de la première édition de l'œuvre lauréate consisteront dans le montant du Prix et la remise de cent exemplaires.

6°.— Parmi les œuvres présentées, le jury pourra proposer à la Fondation une sélection de poèmes se distinguant par leur valeur mystique afin que la Fondation puisse, si elle le juge opportun, publier une anthologie.

7°.— L'envoi des recueils se fera par courrier électronique en un seul document au format PDF (aucun autre format ne sera admis). Sur la première page devront figurer: le titre de l'œuvre, le prénom et nom de l'auteur, son adresse postale complète (incluant localité, département ou région, pays), l'adresse électronique, et son

La poésie mystique a pour finalité la confession de la foi. La parole humaine, étant à l'image et à la ressemblance de la parole divine, doit tracer les traits mystiques d'un langage au parfum des secrètes essences qui évoque, sans détours, le destin céleste de l'homme. La poésie mystique n'est en aucun cas réductive: éminemment créative, elle est susceptible d'engendrer des nouveaux procédés stylistiques, des nouvelles formes, et en général d'accéder à une richesse inépuisable pour exprimer, au moyen de l'image esthétique, l'union mystique de l'âme à son Créateur. La poésie mystique est aussi vision universelle et transcendante d'une humanité qui, sur un chemin de douleur et d'amour, s'avance vers son destin céleste: à cette marche mystique s'ajoutent la nature et le cosmos, s'offrant à l'être humain afin que brille de son éclat le plus riche son expérience unitive de l'amour.

La poésie mystique, à la différence de la poésie religieuse, dispose d'un vaste horizon qui lui donne de recréer avec passion les valeurs multiformes de la spiritualité humaine. Ce que l'on appelle "poésie religieuse" — qui se confond, en de nombreuses occasions, avec la "poésie anti-mystique ou anti-religieuse" d'invective, poésie de l'impudence, de l'insulte et parfois même du blasphème — présente, en général, les traits d'une quête et d'un sentiment qui sont plutôt d'un caractère culturel que fruit d'une expérience créative intime. Quel poète ne s'est proposé, ne serait-ce que de manière oblique, le thème religieux? La propriété qui définit la poésie mystique ne réside pas dans le fait d'avoir Dieu pour thème, d'en faire le sujet d'une description "existentielle", un recours stylistique ou une sorte de choix *ad experimentum*, mais bien plutôt dans l'élévation de l'union d'amour avec l'Absolu au rang de l'art: la constante de cette poésie doit donc être d'évoquer, avec une grande élévation, cette union mystique.

L'expérience de l'union d'amour avec Dieu est tellement intime, vitale et définitive que le poète mystique, contrairement à celui que l'on appelle poète religieux, ne s'interrogera jamais, pas même de manière rhétorique, sur l'existence ou la non existence de Dieu, pas plus qu'on ne songerait à se questionner sur l'existence ou la non existence de l'air que l'on respire.

Fernando Rielo

Je comprends la poésie mystique en deux sens:

a) Dans son sens spécifique, ou achevé: elle consiste à exprimer avec suffisamment de talent poétique les divers modes de l'expérience intime que, dans l'amour et la douleur, l'âme fait de son union à Dieu: en tant que Très Sainte Trinité pour le poète chrétien; en tant que Dieu seul pour le poète non chrétien. La consécration entière et exclusive à l'Amour Suprême dans la mesure possible en cette vie est ce qui différencie la poésie mystique des autres genres poétiques. Si la poésie religieuse, et avec elle les autres genres de poésie, ne sont pas informés par cette union d'amour avec l'Absolu, ils se trouvent réduits à un *religare*, plus qu'informe, difforme. Cette déformation est le point de départ de ce que je dénomme "poésie anti-mystique" et "poésie anti-religieuse". Il est cependant certain que ce déformisme ne peut annihiler, de manière absolue, la transcendance qui définit le poète: toute poésie est ouverture au mystère pathétique qu'est l'homme.

b) Dans un sens général, ou élémentaire: elle consiste à exprimer avec une grande perfection artistique l'expérience intime d'amour avec l'Absolu à travers les différents modes de quête que connaît le *cor inquietum* spirituel de l'être humain. Je considère, en ce sens, la mystique "ouverte", c'est-à-dire présente de manière élémentaire en tout être humain, par le fait ontologique que l'être humain est "être mystique" plus qu'animal rationnel, politique ou symbolique. L'être humain est, si l'on considère son status mystique ou ontologique, uni à Dieu dès le premier instant de sa conception, constitué par Lui, en relation avec Lui. La vie mystique, selon cette définition de l'homme, est donc le développement, par la voie de la grâce, de la présence constitutive immanente des personnes divines dans la personne humaine: c'est en cela que consiste l'élévation de la vie mystique à sa plus grande intimité possible.